

Utopium productions présente

Sébastien Lazennec

MoN gRanD oNcLE

Moment unique et particulier en appartement, maison ou lieu atypique...
Théâtre intimiste de proximité



Théâtre de rue
L'Art du spectacle

DOSSIER DE PRESSE

Mon grand oncle

Moment de théâtre intimiste de dehors vers dedans
(42 minutes pour 45 spectateurs maximum). 2 à 3 séances par jour.

texte et jeu : Sébastien Lazennec

mise en scène et aide à l'écriture : Amédée Renoux

MoN gRanDoNcLE

Moment de théâtre insolite, de dehors vers dedans

Germain Langlois, 87 ans, passionné par les Pyrénées et les chaussures, nous a quittés il y a quelques jours. Il vivait dans votre ville sans amis ni famille, mais il souhaitait absolument la présence de quelques personnes pour la lecture de son testament. Vous êtes invités à vous rendre chez lui, accompagnés de son petit neveu...

"...Lazennec qualifie sa proposition de « théâtre intimiste », et il n'a pas tort. Du théâtre, il a la formation et l'expérience ; c'est un acteur rodé, compétent. Le rapport intime au spectateur, on le trouve dans le dispositif choisi : tout le monde s'entasse dans le prétendu appartement du grand oncle. Mais au-delà de ça, c'est le personnage lui-même, conçu et créé par Sébastien Lazennec, et son rapport au public convoqué qui fait mouche. "... le ton, le regard, les mimiques jouent avec habileté sur la corde raide du « vrai faux ». Lazennec a créé là un texte et un rôle qui pourraient sans problème être joués de manière réaliste, « sérieuse », et tirer larmes et frissons aux spectateurs. Lui, fait naître des sourires, des rires complices, et il a sans doute raison : les messages les plus forts passent mieux quand le public n'a pas l'impression qu'on lui fait la morale. C'est tout en douceur que le drame familial est dévoilé et l'émotion, réelle, naît à la sortie du spectacle, quand on repense à ce couple oncle-neveu qui finalement nous ressemble."
Floriane Gaber/fluctuat.net/août 08.

"...S'éloignant de la création collective qu'il nourrit depuis quinze ans au sein d'Utopium théâtre, Sébastien Lazennec nous offre un beau moment de théâtre intimiste, travaillé avec la complicité de Amédée Renoux (codirecteur artistique de la compagnie 'Thé à la Rue'). Comme le disait Jean-Luc Courcoult, "la qualité du souvenir dépend du choc de l'impact". Sébastien Lazennec laisse une jolie éraflure dans nos mémoires."
Julie Bordenave/"Stradva"/janvier 08
(Le magazine de la création hors les murs)



Création mars 2007. De et avec Sébastien Lazennec
Aide à l'écriture et mise en scène de Amédée Renoux



Avec la volonté de jouer entre illusion et vérité, entre le vrai et le faux, l'originalité de ce spectacle réside dans le fait que le spectateur devenu acteur malgré lui, se rend vraiment chez le "grand oncle". Tout au long de ce moment de vie simple mais improbable, on oscille entre situation pathétique et plaisanterie loufoque, on passe du jubilatoire au tragique. En nous ouvrant la porte de son appartement « Mon grand oncle » nous emmène dans un univers pince sans rire teinté de nostalgie...

Bientôt 150 représentations

- Création à "Rue en salle" à Allonnes (72) le 17 mars 2007
- "Chalon dans la rue" à Chalon sur Saone (71) du 19 au 22 juillet 2007
- "Festival international de théâtre de rue" à Aurillac (15) du 22 au 25 août 2007.
- "Le Chainon Manquant" à Capdenac (12) les 21 et 22 mars 2008.
- "Namur en Mai" à Namur (Belgique) les 1,2,3 et 4 mai 2008.
- "Fêtes d'Art d'Art" à Verdun sur Garonne (82) les 10 et 11 mai 2008.
- "Mai en scène" à Mauléon (64) le 24 mai 2008.
- "Les Zaccros d'ma rue" à Nevers (54) les 4, 5 et 6 juillet 2008.
- "Les Soirs d'été" à Le Mans (72) les 23 et 24 juillet 2008.
- "Fest'Art" à Libourne (33) les 7, 8 et 9 août 2008.
- "Itinéraire conseillé" à l'ENAP à Agen (47) les 9 et 10 septembre 2008.
- A St Marcellin (38) le 21 septembre 2008.
- A Ax les thermes (09) le 27 septembre 2008.
- A Castanet Tolosan (31) le 28 septembre 2008.
- "Chap' pays" à St Mathurin sur Loire (49) le 4 octobre 2008.
- "Théâtre Gérard Philippe" à Frouard (54) les 10 et 11 octobre 2008.
- "Ma rue prend l'Aire" à Longchamps sur Aire (55) le 31 mai 2009.
- "48ème de Rue" à Mende (48) les 4 et 5 juillet 2009.
- "Les Affranchis" à La Flèche (72) les 11 et 12 juillet 2009.
- "La rue du milieu" à St léger des bois (49) le 29 août 2009.
- "Les Embuscades" festival de l'humour à Cossé le Vivien (53) le 4 octobre 2009.
- "Pas de salage sur sortie" à Olivet (53) le 6 février 2010.
- "Le printemps des rues" à Paris 10ème (75) les 8 et 9 mai
- Maison pour tous Monplaisir à Angers (49) le 12 mai
- "La deferlante de printemps" à Pornic (44) 14 mai
- "La deferlante de printemps" à St Hilaire de Riez (85) le 15 mai
- "La deferlante de printemps" à Notre dame de Mont (85) le 16 mai

Critique de Floriane Gaber sur fluctuat.net du 12 août 2008

Programmé à Fest'Arts (Libourne), Sébastien Lazennec, membre fondateur de la compagnie Utopium Théâtre, a décidé de mener cette fois une aventure en solo. Il convie, pour l'heure, une vingtaine de spectateurs à l'ouverture du testament de son « Grand oncle », récemment décédé et passionné de marche et des Pyrénées. Un entresort assez basique ? Pas tout à fait. Lazennec qualifie sa proposition de « théâtre intimiste », et il n'a pas tort. Du théâtre, il a la formation et l'expérience ; c'est un acteur rodé, compétent. Le rapport intime au spectateur, on le trouve dans le dispositif choisi : tout le monde s'entasse dans le prétendu appartement du grand oncle. Mais au-delà de ça, c'est le personnage lui-même, conçu et créé par Sébastien Lazennec, et son rapport au public convoqué qui fait mouche. De l'entresort forain, le neveu a le maquillage, trop appuyé pour être honnête, la jambe raide, gaguesque lorsqu'il s'assied, le ton, le regard, les mimiques qui jouent avec habileté sur la corde raide du « vrai faux ». Bien qu'il s'en défende, Lazennec a créé là un texte et un rôle qui pourraient sans problème être joués de manière réaliste, « sérieuse », et tirer larmes et frissons aux spectateurs. Lui, fait naître des sourires, des rires complices, et il a sans doute raison : les messages les plus forts passent mieux quand le public n'a pas l'impression qu'on lui fait la morale. C'est tout en douceur que le drame familial est dévoilé et l'émotion, réelle, naît à la sortie du spectacle, quand on repense à ce couple oncle-neveu qui finalement nous ressemble.

Floriane Gaber fluctuat.net le 12 août 2008.

TELERAMA Sortir du 5 au 11 mai 2010

Autres scènes

Mix

SÉLECTION CRITIQUE
PAR THIERRY VOISIN

MON GRAND ONCLE

De et par Sébastien Lazennec.
Les 8 et 9 mai, 16h, 17h15 et 18h30 (sam.), 14h45 et 16h (dim.), rendez-vous au 116, quai de Jemmapes, 10^e, 01-47-97-36-06. Entrée libre sur réservation.

📺 Pendant que la télé-réalité s'entête à enfermer nos contemporains dans quelques dilemmes, Philippe Langlois, aussi timide que sa moustache, nous convie à le suivre dans un vieil appartement pour lire le testament de son grand oncle, passionné d'alpinisme. Et c'est au milieu des restes d'une vie solitaire, encombrée de godillots, de cartes, d'almanachs et de boîtes de Pyrénéens, que nous découvrons le terrible secret inscrit dans la chair de l'héritier. Avec la mesure et la subtilité des grands comédiens, Sébastien Lazennec incarne le héros pathétique de ce drame familial. Et nous lègue à jamais un moment de théâtre émouvant, singulier et inoubliable.

bosquet ou du coin de la rue et laissez-vous kidnapper l'oreille pour que la fureur du monde s'assoupisse un instant. La rançon n'en sera que plus douce.

DEUX SECONDES

De et par Ivan Chary, mise en scène d'Amandine Barrillon. Le 9 mai, 14h45 et 17h15, rue Bichat, 10^e, 01-47-97-36-06. Entrée libre.

📺 Dans son costume étriqué et avec ses chaussettes rouges, Paul Durand n'a l'air de rien. Pourtant, c'est un héros, tels Hercule ou Lucky Luke. Mais point d'Antée ni de Dalton. Juste une tente qu'il essaie de replier en deux secondes, comme le prétend le mode d'emploi. La trame du nouveau spectacle d'Ivan Chary paraît insignifiante. Mais son agilité et sa malice, toutes simiesques, soulèvent l'admiration. Et le petit monsieur gagne l'immortalité avec nos rires incessants, sans l'emphase de trop en faire ni de trop en dire. Incontournable !

LE JABBERWOCK

Le 8 mai, 17h, 18h30 et 20h15, le 9 mai, 15h, 16h et 17h, le Jardin, place du Moulin-Fondu, 93 Noisy-le-Sec, 01-48-02-80-96. Entrée libre.

📺 L'illustre Famille Burattini n'est célèbre que par des faits de gloire liés à ses spectacles tout

Article paru dans Stradda n°7 de janvier 2008 (Le magazine des Arts de la rue et de la piste)

CHALON-SUR-SAÔNE/UTOPIUM THÉÂTRE

Mon grand oncle

Création 17 mars 2007, Rue en salle (Allonnes)

Diffusion 19 au 23 mars 2008, Le Chaînon manquant (Figeac) ; 1^{er} au 4 mai, Namur en mai (Belgique) ; 4 au 6 juillet, Les Zaccros d'ma rue (Nevers) ; 23 et 24 juillet, Soirs d'été (Le Mans) ; 7 au 9 août, Fest'arts (Libourne)

Contact www.utopium-theatre.com

Sybillin, le rendez-vous est fixé sur une place ; l'heure est précise, hâtez-vous. Soudain, émerge une silhouette dans la foule. Un homme entre deux âges, en complet vert forêt un peu défraîchi. Ah, il boîte. Vainquant sa timidité, Philippe Langlois nous expose le but de sa convocation, puis nous invite à le suivre. Son grand oncle, Germain, vient de décéder ; n'ayant pas d'amis (...), c'est avec nous que Philippe va effectuer la lecture du testament. Ni une, ni deux, nous voici, clopin-clopant, pénétrant un monde qui sent bon la naphthaline. Mon grand oncle est bien du théâtre de rue, pas du théâtre dans la rue ; la sphère privée reprend un temps le pas sur l'espace public, nous ouvrant les portes d'un appartement. Et quel appartement ! Boîtes de Pyrénéens par kilos, godillots de montagne, restes de repas à peine entamés... sur la pointe des pieds, le spectateur se glisse dans l'univers d'un homme âgé, que

la mort a saisi dans son quotidien. Massé sur le lit ou groupé sur une peau de bête à même le sol, le public découvre, sous la voix étranglée d'émotion de Philippe, les heures familiales qui ont jalonné sa vie, avec ses petits délires et ses grands drames. S'éloignant de la création collective qu'il nourrit depuis quinze ans au sein d'Utopium Théâtre, Sébastien Lazennec nous offre un beau moment de théâtre intimiste, travaillé avec la complicité d'Amédée Renoux (codirecteur artistique de la compagnie Thé à la rue). Comme le disait Jean-Luc Courcoult, «la qualité du souvenir dépend du choc de l'impact». Sébastien Lazennec laisse une jolie éraflure dans nos mémoires. ● JULIE BORDENAVE



© SÉBASTIEN LAZENNEC

36 stradda / n° 7 / janvier 2008

Article de M.B paru dans Sud Ouest du 26 mai 2008

Sud Ouest
Lundi 26 mai 2008

« Je suis désolé, je ne peux pas continuer. » Une pluie torrentielle puis un orage de grêle ont eu raison de la patience de Sébastien Lazennec. C'était samedi après-midi, vers 17 heures. Mais ceux qui sont revenus à 19 heures ne l'ont pas regretté.

Des cieux plus cléments ont permis à ce comédien de la compagnie sarthoise Utopium théâtre, saisissant dans sa composition, d'embarquer le public dans son histoire d'héritage à la fois pathétique et loufoque. Du grand théâtre d'appartement. Une des curiosités de ce sixième festival Mai en scène.





Ecrivons la suite...

Contact : Sébastien Lazennec / Utopium productions
06 72 90 12 37 / sebastien@utopium-productions.com
www.utopium-productions.com